

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района
«Маловаложикьинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по музыке
3 класс

Музыка

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативных документов:

1. ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.05.2015) "Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785)
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки России «Приказ от 26 января 2017 года № 253»
4. Авторской программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М: Просвещение, 2013 г.

Изменений в данной программе нет, она полностью соответствует авторской. Обязательным элементом авторской программы является региональный компонент. Его введение не требует отдельных уроков, но использование планируется по всем темам

Данная рабочая программа разработана с учётом возрастных психо-физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета (курса)

Россия-Родина моя- 5 ч.

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

Примерный музыкальный материал.

Главная мелодия 2-й части. Из

Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

День, полный событий- 4 ч.

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

О России петь – что стремиться в храм- 4 ч.

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской —

княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 ч.

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.

Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни

В музыкальном театре (6ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале- 6 ч.

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и

исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты);

Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...- 5 ч.

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

Примерный музыкальный материал

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во к/р, п/р, л/р, экскурсии
1	Россия-Родина моя.	5	
2	День, полный событий.	4	
3	О России петь – что стремиться в храм	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	

5	В музыкальном театре	6	
6	В концертном зале	6	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 3 класс
(1 час в неделю, всего 34ч.)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основное виды учебной деятельности
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»(5 часов)			
1.	Мелодия – душа музыки.	1	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
3.	Жанр канта в русской музыке.	1	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
4.	Кантата «Александр Невский».	1	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Выявлять жанровое начало музыки.
«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (4 часа)			
6.	Образы утренней природы в музыке.	1	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
9.	Образы вечерней природы.	1	Видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
«О РОССИИ ПЕТЬ -ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7 часов)			
10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.

11.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
12.	Образ матери в современном искусстве.	1	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
13.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».
14.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.
15.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
16.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 часа)			
17.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.
18.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	1	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
19.	Масленица – праздник русского народа.	1	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6 часов)			
20.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
21.	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.
22.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.
23.	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя

			Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.
24.	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
25.	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (4 часа)			
26.	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Уметь в музыке услышать близость народной песне.
27.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
28.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
29.	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 часов)			
30.	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
31.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.
32.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
33.	Прославим радость на земле.	1	Слушание гимна. Характерные черты гимна.
34.	Обобщающий урок	1	Исполнять выразительно любимые мелодии.

Контрольно-измерительные материалы

В целях проверки уровня достижений планируемых результатов в начале года проводится входная проверочная работа и проверочные работы в конце каждой четверти в виде тестов.

Входной тест по музыке 3 класс

Вопрос № 1

Музыка - это искусство...

- Звука
- Красок
- Слов

Вопрос № 2

Три "кита" в музыке - это...

- Песня
- Танец
- Вальс
- Марш

Вопрос № 3

Выберите верное утверждение:

- Композитор - это тот, кто сочиняет музыку.
- Композитор - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
- Композитор - это тот, кто играет и поет музыку.

Вопрос № 4

Выберите верное утверждение:

- Исполнитель - это тот, кто сочиняет музыку.
- Исполнитель - это тот, кто играет и поет музыку.
- Исполнитель - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Вопрос № 5

Народные инструменты - это...

- флейта
- гусли
- дудка

Вопрос № 6

Симфонические инструменты - это...

- флейта
- гусли
- арфа

Вопрос № 7

Назовите музыкальный символ России:

- Герб России
- Флаг России
- Гимн России

Вопрос № 8

Тихая, плавная, ласковая, напевная песня

- Гимн
- Ария
- Колыбельная

Вопрос № 9

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- Благовест
- Праздничный трезвон
- Набат

Вопрос № 10

Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- Новый год
- Рождество Христово

Вопрос № 11

Ансамбль из 3х исполнителей?

- Дуэт
- Трио
- Квартет

Вопрос № 12

Кто руководит оркестром?

- Пианист
- Дирижер
- Солист

Ключи к тесту:

Начало формы

Вопрос № 1

Музыка - это искусство...

- Звука
- Красок
- Слов

Вопрос № 2

Три "кита" в музыке - это...

- Песня
- Танец
- Вальс
- Марш

Вопрос № 3

Выберите верное утверждение:

- Композитор - это тот, кто сочиняет музыку.
- Композитор - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
- Композитор - это тот, кто играет и поет музыку.

Вопрос № 4

Выберите верное утверждение:

- Исполнитель - это тот, кто сочиняет музыку.
- Исполнитель - это тот, кто играет и поет музыку.
- Исполнитель - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Вопрос № 5

Народные инструменты - это...

- флейта
- гусли
- дудка

Вопрос № 6

Симфонические инструменты - это...

- флейта
- гусли
- арфа

Вопрос № 7

Назовите музыкальный символ России:

- Герб России
- Флаг России
- Гимн России

Вопрос № 8

Тихая, плавная, ласковая, напевная песня

- Гимн
- Ария
- Колыбельная

Вопрос № 9

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- Благовест
- Праздничный трезвон
- Набат

Вопрос № 10

Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- Новый год
- Рождество Христово

Вопрос № 11

Ансамбль из 3х исполнителей?

- Дуэт
- Трио
- Квартет

Вопрос № 12

Кто руководит оркестром?

- Пианист
- Дирижер
- Соли

Итоговый тест 3 класс 1 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина)

1.Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно*
- б) неверно*

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.*
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.*
- в) произведение для хора и оркестра.*

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И. Чайковский*
- б) С.С. Прокофьев*
- в) М.И. Глинка*

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И. Чайковский*
- б) С.С. Прокофьев*
- в) М.И. Глинка*

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И. Чайковский*
- б) С.С. Прокофьев*
- в) М.И. Глинка*
- г) М.П. Мусоргский*

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| <i>а) «С няней»</i> | <i>1) С.С. Прокофьев</i> |
| <i>б) «Сказочка»</i> | <i>2) П.И. Чайковский</i> |
| <i>в) «Нянина сказка»</i> | <i>3) М.П. Мусоргский</i> |

Итоговый тест 3 класс 2 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня*
- б) былина*
- в) романс*

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка*

б) рожок

в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria»

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»

а) П.И. Чайковский

2) Балет «Спящая красавица»

б) К.В. Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила»

в) Н.А. Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика»

г) М.И. Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка

а) духовой инструмент

2) флейта

б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

1) Опера

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

2) Балет

б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят

3) Мюзикл

в) Спектакль, в котором актеры только поют

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром

а) П.И. Чайковский

2) «Героическая» симфония

б) Э. Григ

3) Сюита «Пер Гюнт»

в) Л. Бетховен

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт |
| 2) «Шествие солнца» | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40» | в) С.Прокофьев |

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Итоговый тест по музыке 3 класс

1 вариант

1 уровень

1. Древний жанр русского песенного фольклора:
а) былина б) романс в) балет
2. В каком году произошло великое событие - крещение Руси:
а) 200 б) 988 в) 400
3. Великий норвежский композитор, автор сюиты «Пер Гюнт»:
а) Э.Григ б) М.И.Глинка в) К. Глюк
4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:
а) симфония б) концерт в) опера
5. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:
а) скрипка б) флейта в) фортепиано

2 уровень

6. Родина джаза?
7. Автор симфонии №3 «Героической»?
8. Балет П.И.Чайковского по сказки французского писателя Шарля Перро?
9. Высокий женский голос?

10. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- 2) Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
- 3) Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

3 уровень

11. Заполни таблицу:

Композитор	произведение	жанр
	«Снегурочка»	
М.И.Глинка		опера
		балет
	«Орфей и Эвридика»	

12. Назови композиторов:

- а) б) в)

Итоговый тест по музыке 3 класс

2 вариант

1 уровень

1. Инструмент, под звучание которого певцы - сказители исполняли былины:
а) балалайка б) рожок в) гусли
2. Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим:
а) Вербное воскресенье б) Пасха в) Рождество
3. Великий немецкий композитор, автор оперы «Орфей и Эвридика»:
а) Э.Григ б) М.И.Глинка в) К. Глюк
4. Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.
а) верно б) неверно
5. Деревянный духовой инструмент:
а) труба б) флейта в) труба

2 уровень

6. Родина джаза?
7. Автор симфонии №3 «Героической»?
8. Балет П.И.Чайковского по сказки французского писателя Шарля Перро?

9. Высокий женский?

10. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- 2) Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
- 3) Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

3 уровень

11. Заполни таблицу:

Композитор	произведение	жанр
	«Снегурочка»	
М.И.Глинка		опера
		балет
	«Орфей и Эвридика»	

12. Назови композиторов:

а) б) в)

ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС

1 вариант

1	2	3	4	5
а	б	а	б	а

6. Северная Америка.

7. Л.Бетховен.

8. «Спящая красавица»

9. Сопрано.

10. 1В, 2А, 3Б

11.

Композитор	произведение	жанр
Н.А.Римский-Корсаков	«Снегурочка»	опера
М.И.Глинка	«Руслан и Людмила»	опера
П.И.Чайковский	«Спящая красавица»	балет

К.В.Глюк	«Орфей и Эвридика»	опера
----------	--------------------	-------

12. а) П.И. Чайковский б) С.С. Прокофьев в) Н.А. Римский-Корсаков

2 вариант

1	2	3	4	5
в	а	в	б	б

6. Северная Америка.

7. Л. Бетховен.

8. «Спящая красавица»

9. Сопрано.

10. 1В, 2А, 3Б

11.

Композитор	произведение	жанр
Н.А. Римский-Корсаков	«Снегурочка»	опера
М.И. Глинка	«Руслан и Людмила»	опера
П.И. Чайковский	«Спящая красавица»	балет
К.В. Глюк	«Орфей и Эвридика»	опера

12. а) П.И. Чайковский б) С.С. Прокофьев в) Н.А. Римский-Корсаков