

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района «Маловаложикьянская средняя общеобразовательная школа»

/

Рабочая программа
по изобразительному искусству
/ 8 класс/

Пояснительная записка.

Составлена на основе:

- Программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Вако» 2016
- примерной программы «Изобразительное искусство» руководители проекта: вице президент РАО А.А. Кузнецов, академик РАО М.В. Рыжаков, член – корреспондент РАО А.М. Кондаков, Москва «Просвещение» 2011г.
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Маловалоржикьинская СОШ" утвержденной приказом директора школы

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим издание под редакцией Б.М. Неменского.

- Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012 год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного , эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» :

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – пространственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной , бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно–эстетического образования , воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно–творческие задания, художественно–эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, связанных со спецификой предмета, освоение которого предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но и художественно – эстетическое развитие и морально – нравственное становление личности школьника. По этой причине оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнений практических, творческих, проектных работ. Основными способами и средствами проверки и оценки является выполнение заданий базового уровня, и задания повышенного уровня , требующие специальные умения. Учитывается активность при выполнении творческой работы. Выполнение таких заданий предполагает разнообразные формы: письменная или устная, индивидуальная или коллективная.

Оценка образовательных результатов является накопительной, отражающей динамику учебных достижений и личного развития каждого ученика, с учетом не только качества выполнения задания, но и инициативности при участии в коллективных работах, активности во время работы и во внеурочной деятельности, оригинальность мышления и способов выражения в творческом продукте.

Так же как в начальной школе, в основе развития УУД в основной школе лежит системно-деятельностный подход. В соответствии с ним активность обучающегося признаётся основой достижения развивающих целей образования — знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности. В образовательной практике отмечается переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе обучающихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса– «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств , в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Определённые темы программы дают возможность познакомиться с современной архитектурой на примере новых ,«молодых» городов Ханты – Мансийского округа.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство». Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час в неделю, всего 34 часов в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных ,метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета..

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать роль и значение памятников архитектуры,

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать виды дизайна;

- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании курса обучения учащиеся должны :

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание курса

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: части целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
 Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
 Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
 Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.
 Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Интерьер который мы создаём.
 Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.
 Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
 Встречают по одежке.
 Автопортрет на каждый день.
 Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
 Моделируя себя, моделируешь мир

Тематическое планирование 8-е класса

№п.п	Тема занятия	Количество уроков	Вид деятельности
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Совместная беседа. Учащиеся записывают в тетради основные понятия по теме
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Творческая работа по теме: при помощи цветной бумаги и клея создают гармоничную композицию.
3-4	Прямые линии в организации пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2	При помощи цветной бумаги или картона создают композицию из нескольких линий (различных по толщине). Вводят в свою композицию простейшие геометрические тела, подобрав предварительно нужные цвета.

5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1	Изучают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Выполняют наброски букв разных стилей письменности. Выполняют творческое задание: используя цветную бумагу вырезаю гармоничную композицию слов 9по выбору)
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм полиграфического дизайна.	2	Создают небольшой плакат. На листе бумаги создают композицию, включающую в себя слово и изображение. Изображение создают используя краски или используя различные вырезки из газет и журналов.
8-9	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.		Вступают в роль мастеров-проектировщиков. При помощи линейки и простого карандаша создают чертеж школы. Размеры различных частей здания могут быть произвольными- на выбор ребят.
10-11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.	2	Работа в парах: используя белую бумагу, карандаш, линейку, ножницы, а также клей или скотч создают объёмно-пространственный макет небольшого дома.
12-13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2	Изучив важнейшие архитектурные постройки Древней Руси предлагается сделать зарисовки понравившихся зданий.. Это может быть церковь, собор или кремль – на выбор.. рисунки рекомендуется сделать с помощью простого карандаша. Работая над зарисовками ребята обращаются к иллюстрациям древних построек.

14-15	Вещь; красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.. Вещь как сочетание объемов и материальны образ времени.	2	1. из цветной бумаги вырезают несколько предметов различной геометрической формы и создают композицию из данных фигур. 2.используя вырезки из журналов, а также цветную бумагу (или картон), создают образно-вещевую инсталляцию (цель –передать свое настроение)
16	Роль и значение материала в конструкции.	1	Выполняют проектное упражнение по созданию инсталляции на тему «Несуществующая вещь». Для работы можно использовать различные материалы :банки, пробки, бутылки, гвозди, трубочки , вату, проволоку и т.д.
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	При помощи красок нарисовать любое архитектурное сооружение (на выбор), постараться передать нужное настроение.
18-20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого..	3	В ходе лекции ребята записывают основные особенности стилей в архитектуре; далее предлагается создать необычную поздравительную открытку, украшением которой будет служить понравившееся вам здание в стиле барокко. Из цветной бумаги вырезают силуэт Шуваловского или Мраморного дворца (или иного здания в стиле барокко на выбор), сделав перед этим зарисовку карандашом. Завершается работа надписью поздравительных слов.
21	Город сегодня и завтра.	1	Создают композицию на тему «Город будущего». Для работы можно использовать вырезки с

			изображением архитектурных построек из журналов и газет.
22-23	Живое пространство города.. Город, микрорайон, улица.	2	Работа над объемным макетом города из бумаги.. при помощи простых геометрических фигур представить различные здания и предметы малой архитектуры, украшающие городскую среду.
24	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Работа в группах по 3 человека. Выполняют совместную работу на тему «Роль вещи в моем городе или селе». На формате А3 используя гуашь передать определенное настроение городской или сельской среды (тихий уютный парк; центральная улица города с витринами и машинами).
25-26	Дизайн- средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	2	При помощи карандаша изобразить интерьер своего дома (или одной из комнат)
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Работа в парах;; создать макет ландшафта при помощи бумаги, клея и ножниц.
28-29	Мой дом- мой образ жизни.	2	Предлагается создать проект своего дома или квартиры (на выбор) Используя линейку и карандаш на формате А3 выполнить чертеж (размеры и планировка выбираются индивидуально)
30	Дизайн и архитектура моего села.	1	Создать рисунок сада своей мечты. Выполняется в начале набросок в карандаше с последующим цветовым решением (использовать можно все стили)
31-33	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	3	На первом занятии совместная беседа о истории одежды , ее видах у разных народов в разные времена (ребята ведут запись терминов и

			понятий); в последующем используя цветные ручки цв. Карандаши выполняют эскизы костюмов и платьев.
34	Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Итоговое творческое задание над формой костюма своей мечты.

Всего уроков: 34