

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района «Маловаложикьянская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по изобразительному искусству
/ 7 класс/

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 7 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Составитель Б.М. Неменский. 2008.;
3. Перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/2017 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011 г. N 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/2017 учебный год"

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Целями уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе в объеме 34 занятия

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

дополнительные пособия для учителя:

- Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998;

- Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе/ Л.Б. Рылова. – Ижевск, 1998;

-А.Е.Терентьев «Рисунок в педагогическом практикуме учителя ИЗО» Изд. «Просвещение» 1981 г.

- Г.Г.Виноградова «Изобразительное искусство в школе» Изд. «Просвещение» 1990 г.

- Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 1998;

- Фомина, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы/ Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995;

- дополнительные пособия для учащихся:

- Рисунок с натуры. Москва 1990 г.

-Г.А.Недошивин «Беседы о живописи» Изд. «Молодая гвардия».

-Г.В.Беда «Основы Изобразительного искусства» . Изд «Просвещение» 1989 г.

-А.Д.Алехин «Когда начинается художник» Изд. «Просвещение» 1994 г

- Жегалова, С.И. Росписи хохломы/ С.И. Жегалова. – М.: Детская литература, 1991.

- Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье/ А.М. Вачьянц. – М.: Айрис-Пресс, 2007

-Будапештские музеи . Изд. «Корвина»

Содержание учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание программы 7 класс

Четверть. Изображение фигуры человека и образ человека – 6 часов

1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа – 1 час

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

3. Лепка фигуры человека – 1 час

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

4. набросок фигуры человека с натуры – 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

5. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

6. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

Пчетверть. Поэзия повседневности – 9 часов

10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

12. Сюжет и содержание в картине – 1 часа

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 2 час

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

14. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 2 час

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

III четверть. Великие темы жизни – 9 часов

17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 2 час

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

18. Тематическая картина в русском искусстве - 1 час

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

19. Сложный мир исторической картины. Процесс работы над тематической картиной. – 1 час

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

20. Библейские темы в изобразительном искусстве. 2 часа

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

21. Монументальная скульптура и образ истории народа.– 1 час

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

22. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и.

Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

IV четверть. **Реальность жизни и художественный образ – 8 часов**

23. Искусство иллюстрации /Слово и изображение. 2 часа

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

24. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1 час

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

25. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

26-27. История искусства и история человечества -1 час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

28. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 2 часа

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

35. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 4 часа Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Четверть. Изображение фигуры человека и образ человека

Универсальные учебные действия (УДД)

1

Изображение фигуры человека в истории искусств

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.

Личностные: анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.

Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций

Индивидуальная работа – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур

Подобрать зрительный материал по видам искусств

2

Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа

Конструкция фигуры человека и основные пропорции

Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека

Зарисовки с натуры членов своей семьи

3

Красота фигуры человека в движении

Схемы движения фигуры человека

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека

Подобрать зрительный материал с изображением человека

4

Лепка фигуры человека

Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса

Наброски с натуры друзей и знакомых

5

Великие скульпторы

6

Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа

Красота человека в истории искусства

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – Зарисовки схемы фигуры человека с использованием таблицы, схемы фигуры человека с использованием таблицы

Подобрать зрительный материал по видам искусств

7

Набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении

Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.

Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа –Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях

Зарисовки с натуры членов своей семьи.

Подобрать зрительный материал с изображением человека

8

Человек и его профессия.

9

Понимание красоты

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».

Наброски с натуры друзей и знакомых

Вторая учебная четверть «Поэзия повседневности»

Универсальные учебные действия (УДД)

10

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии

Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью

к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок

Поиск материала о бытовом или историческом жанре

Поиск материала о бытовом или историческом жанре

14

Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле

15

Жизнь в моем городе в прошлых веках

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера

Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей,

товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью

к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа -создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом

Повторить изученный материал по темам I – II четверти.

16

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.

Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная или коллективная работа-создание композиции в технике коллажа на тему праздника

Третья учебная четверть «Великие темы жизни»

Универсальные учебные действия (УДД)

17

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)

Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа– беседа, рассматривание репродукций.

Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания

18

Сложный мир исторической картины

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью

к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-
Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы)

19

Процесс работы над тематической картиной

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление.

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций, картин.

Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала.

Защита сообщений

Изображение любимых сказочных

героев, героев новых сказок...

Беседа с использованием искусствоведческого материала

Поиск информации по теме

20

Великие темы жизни в творчестве русских художников.

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»

Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»

21

Сказочно-былинный жанр. Творческая работа

22

Библейские темы в изобразительном искусстве

23

Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: составлять план
и последовательность действий.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою

Поиск информации по теме

24

Монументальная скульптура и образ истории народа

25

Знакомые картины и художники

26

Место и роль картины в искусстве XX века

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Беседа и дискуссия о современном мире

Поиск информации по теме

Четвертая учебная четверть
Универсальные учебные действия (УДД)

27

Искусство иллюстрации. Самостоятельная работа

Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)

Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений)

28

Слово и изображение

Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»

Личностные: самооценка работы.

Навыки сотрудничества

Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства

Аналитический разбор произведений изобразительного искусства

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Зрительские умения и их значение для современного человека

История искусства и история человечества. Творческая работа

Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.)

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные на-правления в искусстве 20в

Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению

Стиль и направление в изобразительном искусстве

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира

Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Великие художники в истории и их произведения

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Крупные музеи мира национальной и мировой культуры

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Музеи мира. Защита сообщений

Художественные материалы.

Репродукции картин

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела, темы	Количество часов отведенных на освоение	Вид учебной деятельности обучающихся
1.Изображение фигуры человека и образ человека.	6	
Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Изображение красоты человеческого тела в скульптуре Древней Греции.
Пропорции и строение фигуры человека.	1	Конструкция Фигуры человека, основные пропорции,
Лепка фигуры человека.	1	Каркас. Творческое задание-выполнение лепки человеческой фигуры при помощи пластилина.
Набросок фигуры человека с натуры.	1	Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	Внешний образ как проявление внутреннего мира человека. Красота человека в мировом искусстве разных эпох.
2.Поэзия повседневности.	9	
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Жанровые сцены в живописи Японии.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2	Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве. Творчество великих мастеров.
Сюжет и содержание в картине.	1	Сюжет, тема и содержание в картине разница между сюжетом и содержанием в произведении.
Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.	2	Бытовой жанр в изобразительном искусстве, его главные черты, основные приемы. Творчество великих художников.
Жизнь в моем городе в прошлых веках	1	Городской пейзаж. Творчество С,Ф,Щедрина, Ф.А.

(историческая тема в бытовом жанре)		Алексеева.
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)искусстве	2	Тема праздника и карнавала в живописи. Праздник как отражение мировоззрения в и жизни народов.
3. Великие темы жизни.	8	
Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	Исторический и мифологический жанр в мировом искусстве. Творчество конкретных мастеров данных жанров. Анализ картин.
Тематическая картина в русском искусстве 19-ого столетия.	1	Тематическая картина в России 19-ого столетия, ее роль и место в мировом искусстве.
Процесс работы над тематической картиной.	1	Изучить основные этапы. Роль этюда и эскиза при создании произведения изобразительного искусства.
Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Библейская тема в живописи. Творчество конкретных мастеров. Анализ картин.
Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Монументальная скульптура советского периода. Творчество конкретных скульпторов.
Место и роль картины в искусстве 20-ого столетия.	1	Искусство живописи 20-ого столетия. Великие художники того времени.
4. Реальность жизни и художественный образ.	11	
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Синтез слова, мысли и рисунка. Значение иллюстрации в искусстве.
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины.
Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Художник и зритель .Роль зрителя в искусстве. Различные уровни понимания живописных произведений.

История искусства в истории человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	2	Историко- художественный процесс в искусстве. Богатство жанров в изобразительном искусстве.
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	2	Жизнь и творчество конкретных художников.. их роль и место в мировом искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в искусстве.	2	История создания и развития Государственного музея изобразительного искусства им. А.С.Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в искусстве.	1	История создания музея Эрмитажа, его место и роль в мировом искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в искусстве.	1	История создания Русского музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве.

Итого 34 урока